



# WAT IS EEN GOEDE INZENDING VOOR DE OPEN CALL?

WAT/WIE SELECTEREN WE	WAT/WIE WIJZEN WE AF	TIP
<p>De creatie moet tijdig klaar zijn om getoond te worden tijdens het festival.</p>	<p>Creaties die enkel getoond kunnen worden als try-out, work in progress, open repetitie ...</p>	<p>Controleer vooraleer je indient of alle betrokkenen in de creatie beschikbaar zijn tijdens de creatieperiode en tijdens het festival. Maak een realistische timing op. Mocht dit niet helemaal zeker zijn, vermeld dit dan in het dossier.</p>
<p>Podium-gerelateerde artistieke disciplines.</p>	<p>In principe kan elke discipline, maar om als Brugs festival aanvullend te zijn, selecteren we geen pure circuscreaties (daarvoor kan je terecht bij ons circusfestival Cirque Plus).</p>	<p>We selecteren niet op omvang van de creatie. Kleine én grote ideeën maken kans op selectie, zolang ze maar haalbaar zijn binnen de productionele en financiële middelen van het festival. Alle verhalen en visies zijn welkom, zolang ze de universeel geldende menselijke waarden niet schenden of kwetsend zijn.</p>

WAT/WIE SELECTEREN WE	WAT/WIE WIJZEN WE AF	TIP
<p>Passen in het thema: stroom</p>	<p>Creaties waarin er geen minimaal spoor van 'stroom' is te vinden in het voorstel.</p>	<p>Lees grondig deze open call en de erfgoedinspiratie die we aanbieden.</p>
<p>Innovatief aan de slag gaan met de erfgoedinspiratie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Er is geen spoor van erfgoedinspiratie te vinden.</li> <li>• We zoeken geen historische evocaties of letterlijke uitvoeringen van historische verhalen.</li> <li>• We zoeken geen letterlijke weergave van een onderwerp in de erfgoed-inspiratietekst.</li> </ul>	<p>De erfgoedinspiratie is het vertrekpunt vanwaar je als kunstenaar creatief kan gaan associëren. De inspiratie is aantoonbaar, maar de artistieke vertaling is vrij. Het festival is een uitnodiging om met geschiedenis en erfgoed van Brugge in dialoog te gaan.</p>
<p>Professioneel aan de slag zijn als kunstenaar is in principe geen selectie criterium, maar het getoonde resultaat moet wel op professioneel niveau staan.</p>	<p>Een mooi idee, maar er is geen garantie op een kwaliteitsvolle uitvoering.</p>	<p>Heb je als amateur of groep amateurs een idee, dan raden we aan om met een professionele kunstenaar in zee te gaan of andere vormen van professionele ondersteuning te zoeken die de selectiejury vertrouwen kan geven in het eindresultaat.</p>
<p>Het werk wordt uitgevoerd in openlucht, aan of op de reitjes.</p>	<p>Indoorvoorstellingen, zelfs als het gaat om alternatieve, niet als theaterzaal ingerichte locaties.</p>	<p>Goed inschatten of jouw idee zowel technisch als artistiek haalbaar is om in openlucht gespeeld te worden. Een voorafgaand locatiebezoek kan daarbij inspirerend zijn.</p> <p>Wil je een indoorproject omzetten naar een outdoor-versie, dan kan dit ook. Motiveer en beschrijf dan goed hoe je dit zal aanpakken.</p>

WAT/WIE SELECTEREN WE	WAT/WIE WIJZEN WE AF	TIP
<p>Je voorstel valt ons op door (en dit is geen optelsom) je inzet op inclusie, een uitgesproken maatschappelijke visie en diversiteit. We kijken ook uit naar projecten die de link maken met urgente thema's van vandaag. Er is m.a.w. een sterk artistiek concept.</p>	<p>Het voorstel is leuk, vrijblijvend entertainment eerder dan een prikkelende artistieke creatie die verwondert, inspireert en vragen oproept.</p>	<p>Lees grondig de open call en de erfgoedinspiratie. Reflecteer goed of jouw voorstel past binnen dit festival.</p>
<p>We selecteren minimaal 1 project dat inzet op participatie. Dit wil zeggen dat in de creatiefase en bij de uitvoering personen, specifieke doelgroepen, organisaties, verenigingen, voorzieningen, enz. worden betrokken.</p>	<p>Het voorstel wordt omschreven als participatief, maar uit alles blijkt dat de rol van de participanten eerder passief is of niet wezenlijk bijdraagt aan het resultaat.</p>	<p>Onthoud dat deze tekst vooral een leidraad is en geen creatieve belemmeringen wil opleggen. Participatie is niet verplicht bij elk project. Neem 'participatie' niet zomaar op in je voorstel als je niet zeker bent of participatief werken wel een haalbare kaart is of past in jouw manier van werken.</p>
<p>We selecteren minimaal 1 project dat zich specifiek richt op een publiek "van alle leeftijden", een voorstelling die dus ook geschikt is of specifiek geschikt is voor kinderen. We selecteren ook minimaal 1 project dat zich richt op een jongerenpubliek.</p>	<p>Het voorstel geeft geen enkele indicatie over welk publiek het voor ogen heeft. Het voorstel wordt gepresenteerd als zijnde "voor alle leeftijden" maar bevat duidelijk inhoudelijke of vormelijke elementen die dat tegenspreken.</p>	<p>Het is belangrijk dat er goed wordt nagedacht over welk publiek je wil bereiken en hoe. Reiefestival wil een breed publiek bereiken. Dat wil zeggen dat er in het brede aanbod van het programma voorstellingen moeten zitten waarmee we ook een jonger (kinderen, jongeren) publiek bereiken.</p>
<p>Oog voor duurzaamheid.</p>	<p>Het project vraagt voor de uitvoering, creatie en productie te veel mensen en middelen om ecologisch duurzaam te kunnen zijn.</p>	<p>Denk na over hoe jouw project duurzamer kan aangepakt worden. Denk bijvoorbeeld aan hergebruik, recyclage, een licht- en geluidsplan dat geen zware stroom(generator) nodig heeft, wat je met de creatie zal doen na de uitvoering etc.</p>

WAT/WIE SELECTEREN WE	WAT/WIE WIJZEN WE AF	TIP
Praktische en financiële haalbaarheid.	Het project is productioneel en financieel te zwaar binnen de context van het Reiefestival, is niet haalbaar in openlucht etc.	Laat je artistieke inspiratie de vrije loop maar maak ook een goed doordacht en realistisch budget en productieplan op om de haalbaarheid in te schatten.
Je inzending bevat een richtinggevende, realistische begroting.	De begroting is te beperkt omschreven of erg onrealistisch.	Het Reiefestival voorziet een coproductiebudget afhankelijk van de omvang van het project. Daarnaast is er ook beperkte productionele ondersteuning in aanloop naar de voorstelling. Vermeld in je begroting waarvoor de kosten dienen en of er andere bronnen van inkomsten zijn (sponsor, subsidie, natura ...)
Projecten met een voldoende graad van zelfredzaamheid.	Je rekent op ons om de productie van A tot Z te verwezenlijken.	Evalueer voor jezelf of je de creatie op een relatief zelfstandige manier kan verwezenlijken of zoek vooraf naar voldoende ondersteuning. Reiefestival (Brugge Plus) heeft geen permanente faciliteiten voor repetities, decorbouw enz. We kunnen wel samen met onze festivalpartners zoeken naar oplossingen mochten daar vragen over zijn.